

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Blockflöte
Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Flûte à bec
Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Flauto dolce

Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. Es obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen.

Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants.

Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere che permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti.

Epochen | Époques | Epocas

a: Mittelalter, Renaissance, Frühbarock (bis 1650) | Moyen-âge, Renaissance, Baroque (1600-1650) | Medioevo, Rinascimento, Barocco precoce

b: Barock (ab 1650) | Baroque (1650-1750) | Barocco

c: Klassik | Classique | Classicismo

d,e: Romantik | Romantique | Romanticismo

f: Beginn 20. Jahrhundert | Début du 20^{ème} siècle | Inizio del 20^o secolo

g: Zeitgenössische Musik | Musique contemporaine | Musica contemporanea

h: Avantgarde | Avant-garde | Avanguardia

mit neuen Schreibweisen und Spieltechniken | nouvelles formes d'écriture et de techniques instrumentales | Nuove forme di scrittura nuove tecniche strumentali

ALTERSKATEGORIE I CATÉGORIE D'ÂGE I GRUPPO DI ETÀ I		
Mittelalter, Renaissance, Frühbarock (bis 1650) (a)	B. S. di Salaverde:	Die Tänze
	G. B. Riccio:	Canzoni da sonar: Canzon prima per canto Canzona a una für Flautino
	J. v. Eyck:	“Der Fluyten-Lusthof” (1646), Bd. 1-3: “Vande Lombardt”
	P. Matthysz:	Solos from “Der Gooden Fluyt-Hemel”
	J. Playford:	The English Dancing Masters, H.1 – H.2
	T. Cecchino:	Drei Sonaten
	G. M. Cesare:	La Foccarina/La Giorgina (1621)
Barock (ab 1650) (b)	The Bird Fancier's Delight	
	G. de Marseille:	Vier Suiten
	D. Bigaglia:	Sonata a-moll
	R. Carr:	The Delightful Companion (1686): Divisions upon an Italian Groud
	P. Prellieur:	The modern Musick-Masterm H.1 – H.3
	M. R. Delalande:	Leichte Tanzsätze Tänze, H.1 – 3
	J. Fischer:	Vier Suiten (g-Moll, F-Dur, d-Moll, B-Dur)
	J. C. F. Fischer:	Spielstücke
	N. A. Strungk:	Suiten und Aires
	A. Vivaldi:	Sonata F-Dur
	Signor Bigi:	Sonata (Hrsg. Zaniol)
	N. Chédeville:	Cinquième Pantomime
	M. Corrette:	Suite C-Dur Op. 5 Nr. 1
	R. Courteville:	Sonata C-Dur
	W. Croft:	Sonata G-Dur in H.2, Nr.4
	D. Demoivre:	21 Pieces (Hrsg. Beechey)
	G. F. Händel:	Sonate Op. 1 Nr. 2 g-Moll, HWV 360 Sonate Op. 1 Nr. 11 F-Dur, HWV 368 12 Menuette Concerto B-Dur
	J. B. Loeillet (John of London):	Sechs Sonaten Op. 3 Nr. 1-6
	J. B. Loeillet (de Gant:)	Zwölf Sonaten Op. 1 Nr. 1-12 Zwölf Sonaten Op. 2 Nr. 1-12 Zwölf Sonaten Op. 3 Nr. 1-12 Zwölf Sonaten Op. 4 Nr. 1-12
	B. Marcello:	Zwölf Sonaten Op. 2 Nr. 1-12
	J.-C. Naudot:	Sonata G-Dur Op. 9 Nr. 5 Concerto C-Dur Op. 17 Nr. 2
	J. C. Pepusch;	Sonata G-Dur Drei Sonaten
	H. Purcell:	Sonata seconda (Original für 3 Blfl und B.c.)
	J. C. Schickhardt:	Zwei leichte Sonaten Op. 3 Nr. 3-4 Sonate C-Dur Op. 23 Nr. 2
	G. P. Telemann:	Die kleine Kammermusik: Partita Nr. 2 und Nr. 4 (TWV 41:e1, TWV 41:G2) „Der getreue Musikmeister“, Sonata F-Dur (TWV 41:F2)
	W. Babell:	Concerto d-Moll Op. 3 Nr. 3 (Hrsg. Lasocki)

ALTERSKATEGORIE I CATÉGORIE D'ÂGE I GRUPPO DI ETÀ I		
Barock (ab 1650) (b)	J. Baston: C. Dieupart: A. Vivaldi:	Concerto Nr. 2 C-Dur (Hrsg. Zahn) Concerto Nr. 4 D-Dur (Hrsg. Zahn) Concerto Nr. 5 C-Dur (Hrsg. Lasocki) Concerto Nr. 6 D-Dur (Hrsg. Zahn) Concerto a-Moll (Hrsg. Lasocki) Concerto a-Moll (PV 77) (RV 108)
Beginn 20. Jahrhundert (f)	A. Cooke: K. Lechner: N. Linke: C. Bresgen: K. Marx: H. Poser: C. Campagne: G. Deutschmann: M. Heyl: P. Höffer: J. Kapr: A. Koerppen: H.-G. Lotz: H. Poser:	Inventionen Volkslied – Improvisation Kleine Tanz- und Spielstücke Kleine Suite für Myriam Sonatine Op. 18 Nr. 1, Nr. 2 Flötenbüchlein für Klaus Zehn kleine Stücke Country Dances Variationen über „Es geht eine dunkle Wolke herein“ Sonatine Op. 48 Sonatine Piskánky (Pfeiffereine) (1974) Rattenfängers schönste Lieder (1981) Dachboden-Suite Zehn kleine Stücke
Zeitgenössische Musik (g)	M. Zimmermann: G. Braun: P. Hoch:	Die Altblochflöte: Eule und Käuzchen Tanzstücke und Meditationen Zeilen 1976, Sequenzen
Avantgarde (h)	A. Dorwarth: A. Werner: J. Walshe: A. Ziegenmeyer: C. K. Thomas: H. M. Linde: U. Pollmann: H. Vissing: S. Bachmann: L. Andriessen:	Kopfnüsse Vogelbuch Lauter seltsame Vögel Articulator ...und Schnitt! (2007) Retina (1997) The delayed Flute (2002-2004) Freezone (2011) Schachtel (2016) Music for a Bird (1968) Regenbogen. Drei leichte Stücke (1996) 1. Gesang eines fremden Vogels 2. Regenbogen 3. Zerbrechlich im Wind Achtung, Rutschgefahr The Silly Goose (2012) Ende (1981)

ALTERSKATEGORIE II CATÉGORIE D'ÂGE II GRUPPO DI ETÀ II		
Mittelalter, Renaissance, Frühbarock (bis 1650) (a)	Anonymus J. v. Eyck: G. B. Fontana: G. Frescobaldi: B. S. di Salaverde:	Mittelalterliche Spielmannsmusik aus Italien: Trotto oder Saltarello "Der Fluyten-Lusthof" (1646), Bd. 1-3: "Philis quam Philander tegen" aus: Venezianische Musik um 1600: Sonata prima C-Dur aus: Venezianische Musik um 1600: Canzona detta La Bernardina aus: Meister des Frühbarock 2: Canzone
Barock (ab 1650) (b)	Anonymus G. P. Telemann: J. B. de Boismortier: G. F. Händel: F. Barsanti: P. B. Bellinzani: D. Bigaglia: M. Bitti: G. B. Bononcini: C. Buterne: Louis de Caix d'Hervelois: A. Correlli: E. F. Dall'Abato: F. Danican-Philidor: C. Dieupart:	The Division Flute: Pauls Steeple Die kleine Kammermusik: 6 Partiten (TWV 41) Der getreue Musikmeister: Sonata F-Dur, B-Dur, f-Moll, C-Dur (TWV 41) Concerto a-Moll (Hrsg. Haendler) Concerto di camera g-Moll (Hrsg. Friedrich) Arien aus den Opern „Vespasian“ und „Coriolanus“ Sechs Suiten Op. 35 Zwei Sonaten Op. 27 Concerto nach Op. 15 Nr. 5 C-Dur Sonata g-Moll Op. 44 Nr. 4 Arien aus Opern (1735), bearb. von P. Preluur (Hrsg. Braun) Instrumentalsätze aus Opern und Oratorien (Hrsg. Petrenz) Sonate Op. 1 Nr. 4 a-Moll HWV 362 Sonate Op. 1 Nr. 7 C-Dur HWV 365 Sonata d-Moll (Bd. 1) und Sonata F-Dur (Bd. 2) (Hrsg. Hess) Sonate Nr. 3 C-Dur und Sonata Nr. 4 g-Moll, Op. 3 Sechs Sonaten Op. 1 (Hrsg. Wind) Sonaten in H.1 und H.2 Divertimenti da camera Nr. 3 a-Moll und Nr. 6 c-Moll Sonate c-Moll Op. 2 Nr. 4 Suite C-Dur Op. 6 Nr. 4 Sonaten Op. 5 Nr. 7 – Nr. 11 (Hrsg. Braun/Petrenz) Sonata g-Moll und B-Dur (Hrsg. Hechler) Zwei Suiten (Hrsg. Nitz) Suiten Nr.1 – Nr.4

ALTERSKATEGORIE II CATÉGORIE D'ÂGE II GRUPPO DI ETÀ II		
Barock (ab 1650) (b)	G. Finger:	Fünf Sonaten Op. 3 (Hrsg. Kubitschek)
	J. E. Gaillard:	Sechs Sonaten (Hrsg. Kolneder)
	J. M. Hotteterre le Romain:	Suite F-Dur Op. 2 Nr. 1 (Hrsg. Schneider/Petrenz)
	F. Mancini:	Sonaten, H.1: Nr. 3 c-Moll, Nr. 4 a-Moll (Hrsg. Nitz) Sonaten, H.2: Nr. 5 D-Dur, Nr. 9 f-Moll (Hrsg. Nitz) 3 Sonaten (Hrsg. Nitz)
	J. Paisible:	3 Sonaten (Hrsg. Nitz)
	J. C. Pepusch:	Sonaten Nr. 1–6 (Hrsg. Hess)
	D. Purcell:	Drei Sonaten (Hrsg. Päuler/Hess)
	G. Sammartini:	Zwei Sonaten, Op. 2 Nr. 1 und Nr. 4
	D. Scarlatti:	Sonaten Bd.II (Hrsg. Eichberg/Derungs)
	J. C. Schickhardt:	Sechs Sonaten Op. 1 (Hrsg. Giesbert) Drei Sonaten Op. 17: Nr. 2, Nr. 3, Nr. 7 (Hrsg. Glode) Sonata C-Dur Op. 23 Nr. 2 (Hrsg. Bouillard) Drei Sonaten in: "L'Alphabet de la musique" H.26 Op. 30 Sechs Konzerte (C, d, G, F, e, c) Zwölf Sonaten Op. 2 (Hrsg. Kalmár) Sechs Sonaten Op. 5 Zwölf Sonaten (1716) (Hrsg. Kolneder) Drei Suiten, Heft 36 Sechs Sonaten in: „Il pastor fido“ Op. 13 Nr. 1-6 (RV 54-59) Concerto „La Pastorella“ D-Dur (PV 204) (RV 95)
	R. Valentine:	Konzert F-Dur (Hrsg. Hofmann)
	F. M. Veracini:	Concerto a 8 C-Dur (Hrsg. Hechler)
	R. de Visée:	Concerto di Flauti
	A. Vivaldi:	Concerto B-Dur
	J. C. Graupner:	Concerto a-Moll (Hrsg. Roy)
	J. D. Heinichen:	Concerto B-Dur (Hrsg. Goebel)
	A. Marcello:	
	J. M. Molter:	
	A. Scarlatti:	
	R. Valentina:	
Beginn 20. Jahrhundert (f)	G. Haverkate:	12 advanced studies
	H. Bornefeld:	Drei Suiten
	G. Braun:	Acht kleine Stücke
	C. Bresgen:	Nachruf auf eine Amsel
	H. H. Chemin-Petit:	Sonatina in d
	A. Cooke:	Serial Theme and Variations
	D. Kaiser:	Automne
	K. Lechner:	Traum und Tag, zwölf Impressionen
	P. Faragó:	Hommage à Béla Bartók: Rondo
	H. Genzmer:	Sonate und 2. Sonate
	A. Hopkins:	Suite
	W. Jacobi:	Fünf Studien
	F. Kukuck:	Sonate über "Allein zu dir"
	K. Marx:	Sonatine Op. 48 Nr. 4
	H. Poser:	Sieben Bagatellen Op. 52
	L. K. Weber:	Sonatine Op. 36 Nr. 1 und Nr. 3 Capriccio
Zeitgenössische Musik (g)	P. Hoch:	Invokation (1982)
	Ton-That-Tiët:	Ai-Van II (1972)
	H.-M. Linde:	Vier Capricen
Avantgarde (h)	A. Dorwarth:	Krimi (1999)
	V. Dinescu:	Immaginabile (1990)
	N. Tarasov:	Vintgar Playalongs (Sammlung)
	W. Michel:	Gedämpfte Schwingung (1987)
	F. Brügggen:	5 Etüden (1957)
	H.-M. Linde:	Märchen (1963)
	G. Braun:	Schattenbilder (1980)
	S. Nemtsov:	Lobgesang (2009)
	O. Schneller:	Turbulent Space (2004/5)
	R. Moser:	Alrune
	P. Streiff:	Kleiner Lamentobass (Fassung für Blfl. 2004)
	V. Dinescu:	7 Rosen

ALTERSKATEGORIE III CATÉGORIE D'ÂGE III GRUPPO DI ETÀ III		
Mittelalter, Renaissance, Frühbarock (bis 1650) (a)	G. Frescobaldi:	Canzoni per canto solo
	G. Bassano:	Vier Ricercari (1598) Acht Ricercari (1585)
	D. Castello:	Due Sonate a Soprano solo (Hrsg. F. Cerha)
	G. B. Fontana:	Sechs Sonaten (Hrsg. F. Cerha)
	A. Notari:	Canzona Passaggiata
	B. S. di Salaverde:	Caonzonen Heft 50 (Hrsg. R. Erig)
Barock (ab 1650) (b)	Mittelalterliche Spielmannstänze aus Italien	
	G. F. Händel:	Vier Sonaten; Sonate C-Dur Fitzwilliam-Sonaten: H.2: Sonata Nr. 3 d-Moll HWV 367a H.3: Sonata Nr. 2 G-Dur HWV 363b

ALTERSKATEGORIE III CATÉGORIE D'ÂGE III GRUPPO DI ETÀ III		
Barock (ab 1650) (b)	J. M. Hotteterre le Romain: "48 Préludes für 24 Tonarten", Op. 7 (1719)“ (Auswahl) 4 Suiten: Suite Op. 5 Nr. 2 4 Suiten: Suite Op. 5 Nr. 4 2 Suiten: Suite B-Dur Op. 2 Nr. 2, Suite g-Moll Op. 2 Nr. 3 Deux Préludes (Hrsg. Sanvoisin) Sechs Sonaten, H.1-H.2 (Hrsg. Hess) Sonate F-Dur nach Op. 91 Nr. 1 für Altblockflöte und obligates Cembalo Suite Op. 6 Nr. 1 und Nr. 2 (Hrsg. Waechter/Petrenz) "La Folia" (Transkription) Op. 5 Nr. 12 (Hrsg. Linde) Sonata d-Moll (Hrsg. Habert) Zwölf Suiten Suite Nr. 4 e-Moll (Hrsg. Veilhan) Suite Nr. 6 f-Moll Suite Nr. 1 – Nr. 3 (Hrsg. Nitz) Sonata C-Dur (Hrsg. Teske) Sonata D-Dur Zwei Sonaten Op. 2 Nr. 1 und Nr. 4 Sonaten Teil I und II (Hrsg. Eichberger/Derungs) Duette für Altblockflöte und obligates Cembalo: Nr. 2 F-Dur, Nr. 4 C-Dur, Nr. 6 C-Dur (Hrsg. Zahn) "12 Fantasien" TWV 40:2-13 (Auswahl) Essercizii Musici: Sonaten Nr.1 und Nr.3 (TWV 41:C5 und TWV 41:d4) Methodische Sonaten Bd. 1: TWV 41:h3, TWV41:D3 Methodische Sonaten Bd. 2: TWV 41:e2, TWV41:G4 Methodische Sonaten Bd. 3: TWV 41:E5, TWV41:A3 Methodische Sonaten Bd. 4: TWV 41:g3, TWV41:C3 F. Barsanti: J. B. de Boismortier: L. de Caix d'Hervelois: A. Corelli: A. Danican-Philidor: P. Danican-Philidor: C. Dieupart: L.-A. Dornel: J. G. Graun: J. Paisible: G. Sammartini: D. Scarlatti: C. Schaffrath: G. P. Telemann:	
Klassik (c)	A. Heberle: Sonate (1808) Fantasy (1809) Sonate brillante E. Krähmer: Zwölf Divertimenti	
Romantik (d,e)	A. Lorenz: Variationen (Hrsg. Mascher)	
Beginn 20. Jahrhundert (f)	H. Bornefeld: Zwei Suiten Sonatine H. H. Chemin-Petit: Sonate in F A. Dolci: Nuovi Ricercari 1-3 H. U. Staeps: Virtuose Suite (1961) L. R. Berkeley: Sonatina R. du Bois: Adagio cantabile (1979) G. Jacob: Suite K. Lechner: Metamorphosen Ludus juvenalis, zwei Canzonen H. L. Schilling: Suite E. Sollima: Sonata Evoulzioni W. Stockmeier: Duo mit Suitenfragmenten	
Zeitgenössische Musik (g)	A. Dorwarth: Gespräch einer Hausschnecke mit sich selbst (1996) G. Braun: Rezitative und Arien K. Lechner: Echo des Schweigens, acht Miniaturen Spuren im Sand W. Steffens: Ave Maria W. Waechter: „Drei Stücke“ „Joke“ H. Schramowski: Begegnungen, 10 Stücke für Blockflöte H. M. Linde: Music for a bird Fantasien und Scherzi Amarilli mia bella Blockflöte virtuos (Auswahl) Musica notturna	
Avantgarde (h)	G. Nussbaumer: Weisse Flugversuche (1996) 1. angelus 2. da vinci 3. o & w right M. Hashiramoto: Krishna (1992) K. Serocki: Arrangements für 1-4 Blfl. (1975/76) - Nr. 1-4: solo K. Stockhausen: Tierkreis (1974-75) P. Rose: I'd rather be in Philadelphia 1. Optometrist 2. Shoe Store 3. Lunch M. Maute: Red Garden's Roses (1994) P. Hannan: RSRCH 12/84 - Dream (1984) F. De Rossi Re: Salse per Gru... (1993) Salse per Triglie (2009) P. Leenhouts: The Hidden Souq of El-Ezbee (1998) L. Andriessen: Paintings (1959)	

ALTERSKATEGORIE III CATÉGORIE D'ÂGE III GRUPPO DI ETÀ III		
Avantgarde (h)	D. Fujikura:	Pérle (2003/2008)
	I. Yun:	Chinesische Bilder (1993): Der Besucher der Idylle, Der Eremit am Wasser, Der Affenspieler, Die Hirtenflöte
	M. Eggert:	Ausser Atem (1994)
	J. Casken:	Thyme Haze (1976)
	A. Lara:	Icaro (1990)
	G. Coates:	Breaking Through (1988)

ALTERSKATEGORIE IV CATÉGORIE D'ÂGE IV GRUPPO DI ETÀ IV		
Mittelalter, Renaissance, Frühbarock (bis 1650) (a)	G. B. Fontana:	6 Sonaten; z.B. Sonata terza
	B. S. di Salaverde:	Canzon terza, Canzon quarta
	J. v. Eyck:	“Der Fluyten-Lusthof”: Boffons
	G. Bassano:	Ricerare IN H.1 (Passagi et Candenti) (1585)
	G. Dalla Casa / G. Bassano:	Divisions (Diminuiti) von Chansons, Bd. 1-3
	A. Virgiliano:	“Il Dolcimelo”: Ricerare
Barock (ab 1650) (b)	A. Virgiliano / F. Brüggen:	Zwei Ricerari
	G. B. Fontana:	Sonata quinta C-Dur, Sonata sexta G-Dur, H. 3 (Hrsg. Braun)
	G. Sammartini:	Concerto F-Dur (Hrsg. Michel)
	G. P. Telemann:	“12 Fantasien“ TWV 40:2-13 (Auswahl)
		“Der getreue Musikmeister“ Sonate f-moll
		Konzert F-Dur
		Ouverture a-Moll (Hrsg. Hechler)
		Concerto d-Moll (Hrsg. Ruf)
		Concerto C-Dur (Hrsg. Hechler)
		Concerto à 4 a-Moll (Hrsg. Hechler)
		Concerto e-Moll
		Concerto à 6 (Hrsg. Hechler)
	J. S. Bach:	Partita c-Moll nach BWV 1013 (Hrsg. Harras)
	J. B. de Boismortier:	Sechs Suiten Op. 35
		Konzert c-Moll
	A. Vivaldi:	Concerto C-Dur (PV 78) (RV 443)
Beginn 20. Jahrhundert (f)		Concerto C-Dur (PV 79) (RV 444)
		Concerto C-Dur (PV 81) (RV 87)
		Concerto D-Dur (PV 201) (RV 217)
		Concerto G-Dur (PV 105) (RV 437)
		Concerto g-Moll (PV 403) (RV 105)
		Concerto a-Moll (PV 83) (RV 445)
		Concerto c-Moll (PV 440) (RV 441)
	J. M. Hotteterre le Romain:	Zwei Suiten Op. 5 Nr. 1 und Nr. 2
	J. G. Graun:	Concerto C-Dur
	F. Couperin:	«Les Gouts réunis»: Zwei Konzerte (Hrsg. Thieme/Lohr)
Zeitgenössische Musik (g)	Eugène Bozza:	Interlude
	Harald Heilmann:	Charakteristica. 1. Calm exited
	Henk Badings:	Sonate (1957)
	Klaus Huber:	Concerto per la Camerata für 6 Instrumente
	Arnold Cooke:	Concerto
	Harald Heilmann:	Concertino
	L. Andriessen:	Sweet
	J. Bauer:	Mutazioni
		Pezzi uccelli/Vogelstücke
		Incontri/Begegnungen. Drei Stücke (1960)
		Concerto da camera (Auf der Suche nach der verlorenen Zeit) (1975)
	L. Berio:	Gesti
	R. du Bois:	Muziek voor Altblockfluit
		Pastorale VII
	H. Bornefeld:	Arkadische Suite
		Florilegium, 12 Miniaturen
Zeitgenössische Musik (g)	G. Braun:	Monologe II
		Monologe III
		Nachtstücke
	Bussotti/Vetter:	Rara (dolce) per flauto diritto. Musikalische Determinierung in traditioneller Notation
	U. Gasser:	Schtei
	W. Heider:	Katalog für einen Blockflötenspieler
	M. Ishii:	Black intention (für einen Blockflöten-Spieler)
	M. Kagel:	Atem für einen Bläser
	G. Kröll:	Con Licenza
	K. Lechner:	Varianti
		Vom anderen Stern. 20 Epigramme
	H. M. Linde:	Una follia nuov
	P. Leenhouts:	Big Baboon
	K. Masumoto:	Pastorale

ALTERSKATEGORIE IV CATÉGORIE D'ÂGE IV GRUPPO DI ETÀ IV		
Zeitgenössische Musik (g)	H. G. Pflüger:	Neue Chormusik für Blockflöte: Veränderungen „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
	M. Shinohara:	Fragmente (1968)
	K. Stockhausen:	IN FREUNDSCHAFT
	M. Vetter:	Figurationen III für ein beliebiges Instrument
	J. A. Casken:	Thymehaze
Avantgarde (h)	C. Martini:	La Luna (1995)
	U. Mayer-Spohn:	WOH (2009)
	M. Rodríguez:	Lamento (1988)
	N. Vassena:	11 fragili esercizi della notte (2000)
	M. Shinohara:	Fragmente (1968)
	R. Hirose:	Meditation (1975)
		The Illusion of the Crescent (2005)
	K. v. Steenhoven:	Head Wind - Gegenwind
	C. Meijering :	Game of Love (2007)
	H. Pogatschar:	Stainless Safari (2008)
	D. Hahne:	TelePartY für Soloinstr.& Live-Elektronik (2014)
		Danse macabre für S-Blfl. & Live-El. (2006)
	D. Cemeryte:	Mondgeflüster (2017)
	Ji Young Kang:	Am Mondsee (2017)
	N. Kawakami:	KlangRede-BlockSpiel (1998)
	G. Ortiz:	Huizitl (1992)
		Canto a Hanna
	L. Lim:	Weaver of fictions (2007)
		The long Forgetting (2007)
	M. Arter:	Solo 1993 (1993)
	B. Gysin:	Flurin (2005)
	G. Müller-Hornbach:	Sisyphos (2004)
	H. Marti:	Ombra (1979)
	R. Du Bois:	Pastorale Nr. VII (1964)
	I. Yun:	Chinesische Bilder (1993): Der Besucher der Idylle, Der Eremit am Wasser, Der Affenspieler, Die Hirtenflöte
	M. Eggert:	Ausser Atem (1994)
	J. Casken:	Thyme Haze (1976)